


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.


Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ОП.02. Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1, 2, 3, 4

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Направленность по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022 г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № _____ от _____ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.Н. Долгих	преподаватель
Е.Н. Леванова	преподаватель
М.И. Сурова	преподаватель
<p>СОГЛАСОВАНО Председатель ПЦК «Теория музыки</p>  _____ Е.Н.Леванова «11» мая 2022 г	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения, знания и компетенции

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенные мелодические или гармонические фрагменты до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными 	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерностей формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

	требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	
--	--	--

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.


1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 433 часа,
в том числе обязательные аудиторные занятия – 286 часов,
практические занятия – 286 часов,
самостоятельная работа – 147 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	433
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	147
Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, построение и пение ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей	
Текущий контроль знаний в форме <i>устного опроса и проверки практического задания</i>	
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы 1,3,5,7 семестры дифференцированного зачета – 2,6,8 семестры экзамена – 4 семестр	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Диатоника		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.1	Интервалы на всех ступенях лада	4		
Тема 1.2	Трезвучия всех ступеней	4		
Тема 1.3	Доминантсептаккорд и его обращения	6		
Тема 1.4	Прерванный оборот	4		
Тема 1.5	Септаккорд второй ступени и его обращения	6		
Тема 1.6	Вводный септаккорд и его обращения	6		
Тема 1.7	Контрольная работа	2		
	Практические занятия Диктант. Одноголосный. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Интонационные упражнения. Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Интонирование основных ступеней лада с разрешением. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сольфеджирование. Проработка интонационных и ритмических трудностей. Одноголосие после домашней проработки. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основное деление длительностей. Пение наизусть. Одноголосное сольфеджирование с листа. Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя Отработка и закрепление	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	навыков чтения с листа соло и в ансамбле. Слуховой анализ. Ступени тональности. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности с главными трезвучиями и основными септаккордами и их обращениями.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2 Простейшие виды хроматизма и альтерации		64	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1	Тритоны и характерные интервалы в тональности	8		
Тема 2.2	Внутритональный хроматизм	10		
Тема 2.3	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	6		
Тема 2.4	Хроматические интервалы	8		
Тема 2.5	Альтерированные субдоминанты и доминанты	8		
Тема 2.6	Зачет	2		
	Практические занятия Диктант. Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Хроматизм в одноголосных диктантах Интонационные упражнения. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки в простейших условиях. Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции вверх и вниз по	42		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>родственным тональностям. Сольфеджирование. Одноголосие после домашней проработки и с листа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основное деление длительностей. Несложные виды синкоп. Пение наизусть. Транспонирование на секунду. Двухголосие – гомофонно-гармонического склада, опора на диатонику с включением плавных хроматических звуков. Несложные каноны. Двухголосное сольфеджирование с листа. Слуховой анализ. Ступени тональности. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности с главными трезвучиями и основными септаккордами и их обращениями.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.</p>	22		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3 Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.1	Отклонения в близкие тональности	14		
Тема 3.2	Двойная доминанта в каденции и в середине построения	16		
Тема 3.3	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные</p>	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>квартсектаккорды. Кадансовые средства. Прерванный каданс. Диктант. Одноголосный – более сложный в интонационном и ритмическом плане, с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада, записанный на одной и двух строчках. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении и гармоническом четырехголосии по цифровке. Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматизм альтерационный и модуляционный. Двухголосие гомофонного и полифонического склада дуэтом, а также с исполнением другого голоса на фортепиано. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Слуховой анализ. Четырехголосие - параллельно курсу гармонии. Интервалы и аккорды вне лада.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы</p>	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 4 Альтерация (усложнение)		61	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.1	Альтерированные субдоминанты	20		
Тема 4.2	Хроматические интервалы	20		
	<p>Практические занятия Диктант. Одноголосный – более сложный в интонационном и ритмическом плане, с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Двухголосный</p>	40		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	– гомофонно-гармонического склада, записанный на одной и двух строчках, с несложными отклонениями в родственные тональности. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении и гармоническом четырехголосии по цифровке. Сольфеджирование. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание чётного и нечётного деления длительностей. Одноголосие. Хроматизм альтерационный и модуляционный. Двухголосие гомофонного и полифонического склада. Слуховой анализ. Четырехголосие - параллельно курсу гармонии. Интервалы и аккорды вне лада			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	21		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5 Диатоника в гармоническом четырехголосии		50	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.1	Диатоника в гармоническом четырехголосии	30		
Тема 5.2	Контрольная работа	2		
	Практические занятия Диктант. Одноголосие более высокой степени трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Интонационные упражнения. Фригийские обороты. Диатонические секвенции.	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	Сольфеджирование. Народноеодноголосие с текстом. Одноголосие достаточно высокой степени сложности. Полифоническое двухголосие. Слуховой анализ. Натуральный минор и фригийские обороты.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	18		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6 Альтерация аккордов		60	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.1	Неаполитанская гармония	10		
Тема 6.2	Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в 4-голосии	28		
Тема 6.3	Зачет	2		
	Практические занятия Диктант. Одноголосие более высокой степени трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Интонационные упражнения. Работа над отклонениями и модуляциями в одно-, двух-, трех- и четырехголосии (первая степень родства). Хроматические секвенции в 3-4-голосии. Неаполитанский аккорд. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии Сольфеджирование. Одноголосие достаточно высокой степени сложности. Продолжение работы над метроритмическими трудностями Полифоническое	40		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	двухголосие. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического родства Слуховой анализ. Периоды в теснейшем расположении и в четырехголосии. Неаполитанский аккорд. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	20		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7 Расширенная и хроматическая тональность		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.1	Хроматическая секвенция	6		
Тема 7.2	Эллипсис	8		
Тема 7.3	Энгармоническая модуляция	8		
Тема 7.4	Постепенная модуляция в отдалённые тональности	8		
Тема 7.5	Контрольная работа	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия Диктант. Усложнение одно- и двухголосных диктантов. Интонационные упражнения. Пение модуляций. Работа над различными видами хроматизмов. Сольфеджирование. Одноголосие–мелодика высокой степени сложности. Двух-, трех-, четырехголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада. Полиритмия. Полиметрия. Слуховой анализ. Работа над более сложными примерами.	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8 Элементы музыкального языка XX века		54	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.1	Модуляция (усложнение). Сложные виды хроматизмов	8		
Тема 8.2	Политональность	8		
Тема 8.3	Модальность	6		
Тема 8.4	Нетерцовые аккорды	6		
Тема 8.5	Однотерцовые созвучия, прокофьевская доминанта	6		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 8.6	Зачет	2		
	Практические занятия Диктант. Усложнение одно – и двухголосных диктантов. Интонационные упражнения. Пение модуляций. Работа над различными видами хроматизмов. Сольфеджирование. Одноголосие - мелодика XX века. Двух-, трех-, четырехголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада. Слуховой анализ. Работа над более сложными примерами	36		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	18		Устный опрос, проверка практического задания
Всего		433		
Перечень вопросов к зачету 2 семестр - Письменно: диктант – на 2/4, 3/4, 4/4 - Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями и с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы; Чтение с листа – упражнения по сборникам: Драгомиров, Ладухин. Романсы (Алябьева, Варламова, Гурилева) с аккомпанементом. - Определение на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М с обращениями, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, прерванный оборот, D7, II7, VII7 с обращениями, K64;				
Перечень вопросов к зачету 6 семестр				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>- Письменно: диктант – одноголосный с отклонениями, или с модуляцией в близкую тональность. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках с отклонениями в близкие тональности; аккордовая оследовательность, включающая неаккордовые звуки, аккорды DD, отклонения в близкие тональности.</p> <p>- Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармоническая последовательность в 4-х голосии, включающая аккорды, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>- Сольфеджирование (подготовленное) – упражнения по сборнику Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин. Способин «Двухголосие».</p> <p>-Чтение с листа (6-7 классы музыкальной школы)</p> <p>- Романсы и песни русских и зарубежных композиторов конца XIX – начала XX вв. с аккомпанементом.</p> <p>- Определение на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p>			
<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету 8 семестр</p> <p>- Письменно: Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства. Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.</p> <p>- Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора с любой ступени, параллельными интервалами и аккордами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства, в 4- голосии, пение вертикали и пропевание одного голоса с игрой остальных.</p> <p>Сольфеджирование – упражнения по сборнику Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>Упражнения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в 1 степень родства. Способин «Двухголосие». 2-х голосие - упражнения полифонического склада.</p> <p>Романсы композиторов XX века.</p> <p>- Определение на слух: пройденные аккорды от звука в более быстром темпе в различных регистрах. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.</p>			
<p>Перечень вопросов экзамену 4 семестр</p> <p>- Письменно: Диктант – одноголосный на 6/8, 4/4, с отклонениями в близкие тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках Последовательность, включающая главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями, прерванный оборот.</p> <p>- Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Гармоническая последовательность в 4-х голосах, включающая аккорды, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>Сольфеджирование (подготовленное)– упражнения по сборнику сольфеджио (Островский, Соловьев, Шокин). Способин «Двухголосие».</p> <p>Чтение с листа (5-6 классы музыкальной школы)</p> <p>Романсы и песни зарубежных композиторов (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс) с аккомпанементом.</p> <p>- Определение на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2).
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17).
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154622>

- Дополнительные источники:

1. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4815-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128799>

2. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс]: ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112741>.

3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составители: Т. Д. Смелкова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4996-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129577>

4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703>


- Периодические издания:

Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516

Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

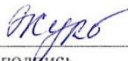
Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987 .

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:
 1. **Сулова М. И.** Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство 1 - 4 курса очной формы обучения / М. И. Сулова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 458 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4022>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

1.4. ЭБС Лань: электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.


1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView: электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная
 Форма А стр. 17 из 31

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon): электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/): федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст: электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ: модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.

• Программное обеспечение:

OS Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:


Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО


подпись

/ 11.05.2022 г.
дата



Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Диатоника		16	
Тема 1.1 Интервалы на всех ступенях лада	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте интервалов на ступенях лада	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Трезвучия всех ступеней	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте всех видов трезвучий	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Доминантсептаккорд и его обращения	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте D7 и его обращений	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Прерванный оборот	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте прерванного оборота	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Септаккорд второй ступени и его обращения	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте II7 и его обращений	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6	Проработка учебного материала	4	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Вводный септаккорд и его обращения	Построение, пение и исполнение на инструменте VII7 и его обращений		проверка практического задания
Раздел 2 Простейшие виды хроматизма и альтерации		22	
Тема 2.1 Тритоны и характерные интервалы тональности	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте тритонов и характерных интервалов во всех тональностях	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Внутритональный хроматизм	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров с элементами внутрिलाдовой хроматики	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих вспомогательные и хроматические звуки	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Хроматические интервалы	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих ходы на хроматические интервалы	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.5 Альтерированные субдоминанты и доминанты	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3 Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами		16	
Тема 3.1 Отклонения в близкие тональности	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих отклонения в тональности первой степени родства	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции и в	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров,	8	Устный опрос, проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

середине построения	содержащих аккорды ДД		задания
Раздел 4 Альтерация (усложнение)		21	
Тема 4.1 Альтерированные субдоминанты	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих альтерированные аккорды субдоминантовой группы	11	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2 Хроматические интервалы	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих ходы на хроматические интервалы	10	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5 Диатоника в гармоническом четырехголосии		18	
Тема 5.1 Диатоника в гармоническом четырехголосии	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности	18	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6 Альтерация аккордов		20	
Тема 6.1 Неаполитанская гармония	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих элементы неаполитанской гармонии	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.2 Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в 4-голосии	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности	12	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7 Расширенная и хроматическая тональность		16	
Тема 7.1 Хроматическая секвенция	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих хроматические секвенции	4	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 7.2 Эллипсис	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих эллипсис	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.3 Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих энгармоническую модуляцию	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.4 Постепенная модуляция в отдалённые тональности	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих постепенную модуляцию	4	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8 Элементы музыкального языка XX века		18	
Тема 8.1 Модуляция (усложнение). Сложные виды хроматизмов	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих модуляцию	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.2 Политональность	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих признаки политональности	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.3 Модалность	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих признаки модалности	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.4 Нетерцовые аккорды	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности, содержащих аккорды нетерцовой структуры	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.5 Однотерцовые созвучия, прокофьевская доминанта	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности	4	Устный опрос, проверка практического задания


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Интонирование в одноголосии и многоголосии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Развитие внутреннего слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3 Умение записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У4 Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах	Развитие навыков гармонизации мелодии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Формирование гармонического чувства	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У7 Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У8 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У9 Выполнение	Формирование	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

теоретического анализа музыкального произведения	аналитических навыков	обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
31 Знание особенностей ладовых систем	Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
32 Знание основ функциональной гармонии	Формирование представлений об основах функциональной гармонии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
33 Знание закономерностей формообразования	Формирование представлений об основах музыкальной формы	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного

		зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач,	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой


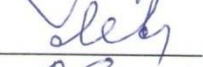

	профессионального и личностного развития.	аттестации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

	выбор выразительных средств интерпретации произведений	при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения тестовых заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основной и дополнительной образовательных программ.	Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание условий для развития самоконтроля и самооценки результатов освоения образовательных программ.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Разработчик 
Разработчик 
Разработчик 

Преподаватель Е.Н.Долгих
Преподаватель Е. Н. Леванова
Преподаватель М. И. Сурова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				